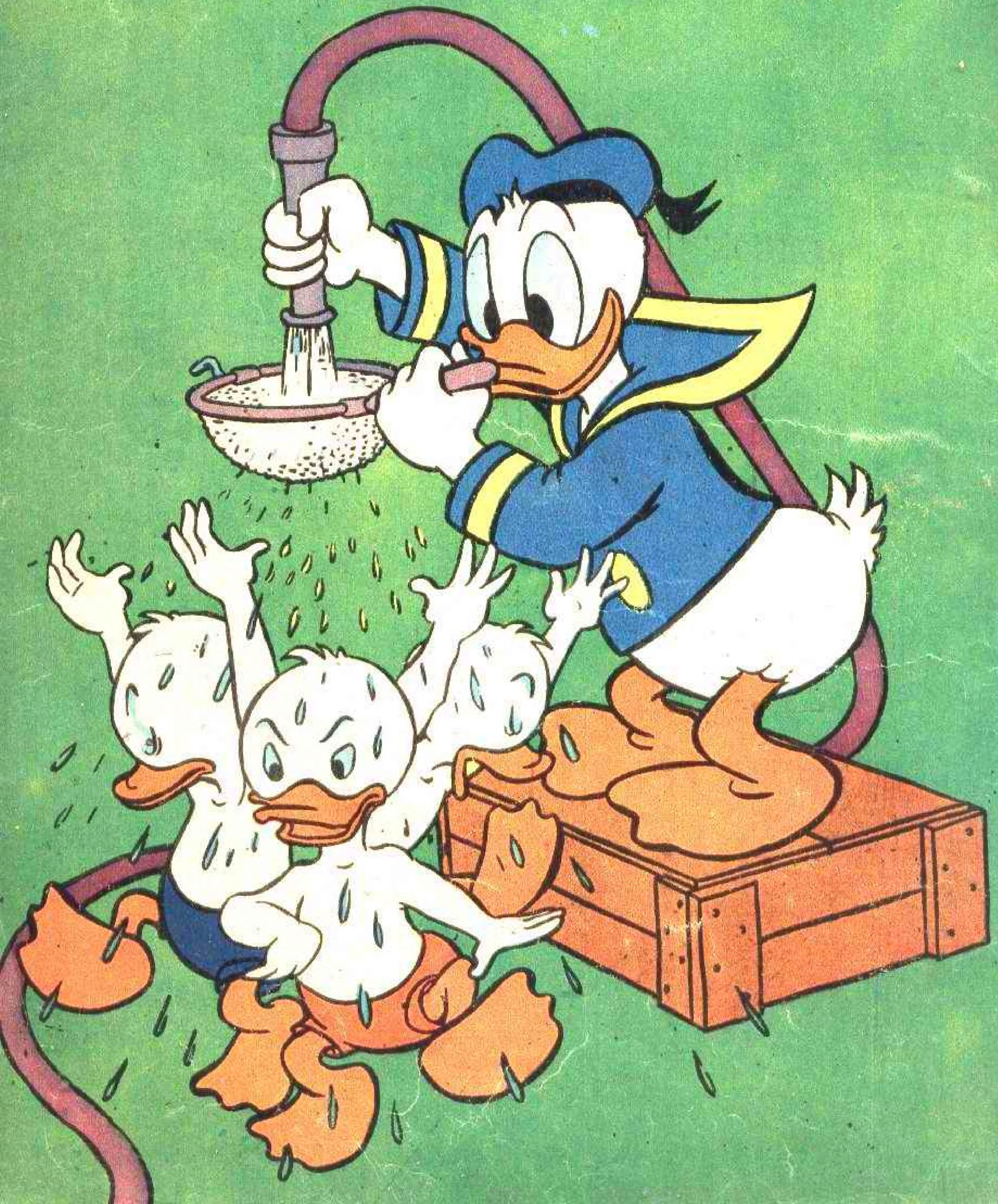


في هذا العدد
المسابقة الثالثة
رحلات واكتشافات

الثنى ٣٠ مليما

العدد ٥٣٨ - ١٢ أغسطس ١٩٧١



مسابقة أحسن نكتة

في المسابقة الفنية الطريفة مسابقة « أحسن نكتة » تحمل رسائل القراء الاعزاء كل يوم .. اجمل الرسوم وفي هذا الأسبوع نقدم اليكم نموذجين للفائزين الاول والثاني ..



الفائز الاول (ابراهيم احمد محمد)
- الاسكندرية -
وفاز بثلاث قصص .

عندك حمام زاجل مشوى؟

كوري
الحيلة نزل
عن ٦ رطل

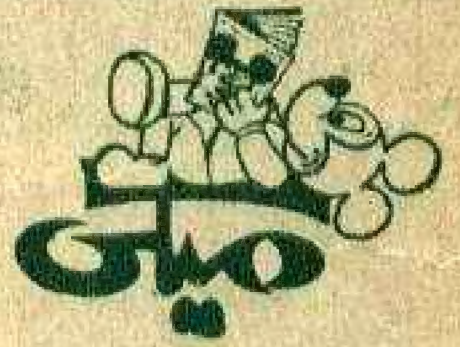


الفائزة الثانية «دينا فؤاد عبد الله»
القاهرة - وفازت بقصة ومجموعة طوابع

عسكري المرور: حاسب .. ممنوع!

فزورة

توامان .. يعيشان على مقربة .. احدهما على اليمين ، والاخر على اليسار ، ولكنهما لا يتقابلان ؟ فما هذا !!
من الصديقة صفاء العربي - طرابلس
الحل آخر العامود



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة ، وبلاد اتحادى البرى العربى الافريقى ١٥٠ قرشا صافيا - فى سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لتسليم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.ع.م.٢٠٠٠ والسودان بعمالة بريدية فى الخارج بتحويل أو بـ شيك مصرى قابل الصرف فى ج.ع.م.٢٠٠٠ - والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاعف رسوم البريد الجوى - والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 538 = 12-8-71

© 1971 W.D.P.

حل الفزورة بالمقلوب

18795



مسابقة جلا جلا



أنطون عيسى



كمال حسن طه

في المسابقة الفنية « جلا جلا » مازالت رسائل القراء الاعزاء تتوالى على المجلة تحمل نماذج مسن الرسوم المتكرة الجيدة .. وفى هذا الأسبوع فساز الصديق « أنطون عيسى فكهانى » - الاسكندرية - بقصتين - وفاز الصديق « كمال حسن طه » - رأس غارب - بمجموعة طوابع . كما فاز هؤلاء الاصداقاء بنشر اسمائهم :

عاطف عبد التواب - القاهرة - ايمان زكى مصطفى - اينساس زكى مصطفى - السيدة زيثب - هانى محمد كمال - كوم حمادة - أشرف واحمد سيد مصطفى - البحيرة - أماني هاشم - الاسكندرية تحية لقرائنا الاعزاء وسنوالى نشر اسمائهم :

لكل مشكلة حل

لقد بلغت السابعة عشرة من عمري .. واحتفظ بكل أعداد ميكى .. منذ سبع سنوات .. وكسبت مسابقة أحلها .. لكنى اتردد فى ارسال الحل .. فهل وصول سننى إلى السابعة عشرة يمنعنى من الاستمتاع بالمسابقات .. والاشتراك بها ؟
عزب عبد السميع - الوابلى



صديقى .. كثير مسن القراء فى سنك يقسمون المجلة .. ويراسلونهم بانتاجهم .. ويشتركون فى مسابقاتها الكثيرة .. والمجلة لا تنقيد بسن معينة للاشتراك فى مسابقاتها .. فانت خير من يقسرا ، ويستفيد .. فلا تتردد ، وابعت اليكنا بحلول المسابقات التى تود الاشتراك بها .. مع الكويونات الخاصة بتلك المسابقة .. ولعل الحظ يسعدك وتكون من الفائزين



أخبار الأطفال

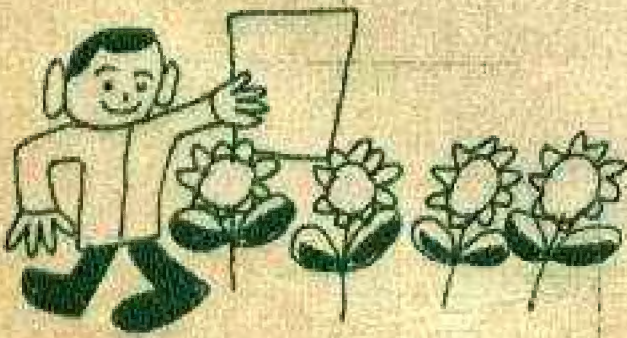
١٠٠ مراكز جديدة
لتدريب المصارعة .. وافق
اتحاد المصارعة على
انشائها بمناطق التربية
والتعليم على مستوى
الجمهورية .. كتنجربة ..
تمهيدا لتمهيمها في المدارس
.. تتولى وزارة التربية
والتعليم توفير الاجهزة
والامكن .. ويتولى اتحاد
المصارعة توفير المدربين ..
اقترح الاتحاد ايضا -
اعادة نسبة التفوق الرياضي
بين المدارس ..

● جماعة جديدة تكونت
بمحافظة القليوبية ..
أطلقت على نفسها
« اصدقاء وصديقات
الشرطة » .. تضم أكثر
من ٢٠٠ طالب وطالبة من
طلاب المرحلتين الابتدائية
والثانوية .. يمارسون
نشاطهم خلال الاجازة
الصيفية على أعمال المرور
والانقاذ والاستشفاء
والنشرى والدفاع المدني
ومحاربة الشائعات .. تبرع
اللواء (محمود السباعي)
محافظة القليوبية .. بمبلغ
٥٠٠ جنيه تسيما لنشاط
الجماعة ..



صورة الشعر والزجل

كتب الصديق (كامل أمين كامل) قوبسا - هذا
الزجل تحية للمجلة بمناسبة نجاحه :
يا بنت بلدى .. ياستان ملان ازهار
يا ارض خضرا .. طرحت شجر ابطال
يا مجلى .. يا صرح .. فوقه عدد من الاشبال
رحلاتك معنا جميلة .. واكتشافات كلها افكار
ولى يوم نجاحي احبيك .. من قلبى !
واحبي ابطالك كلهم .. صفار وكبار !

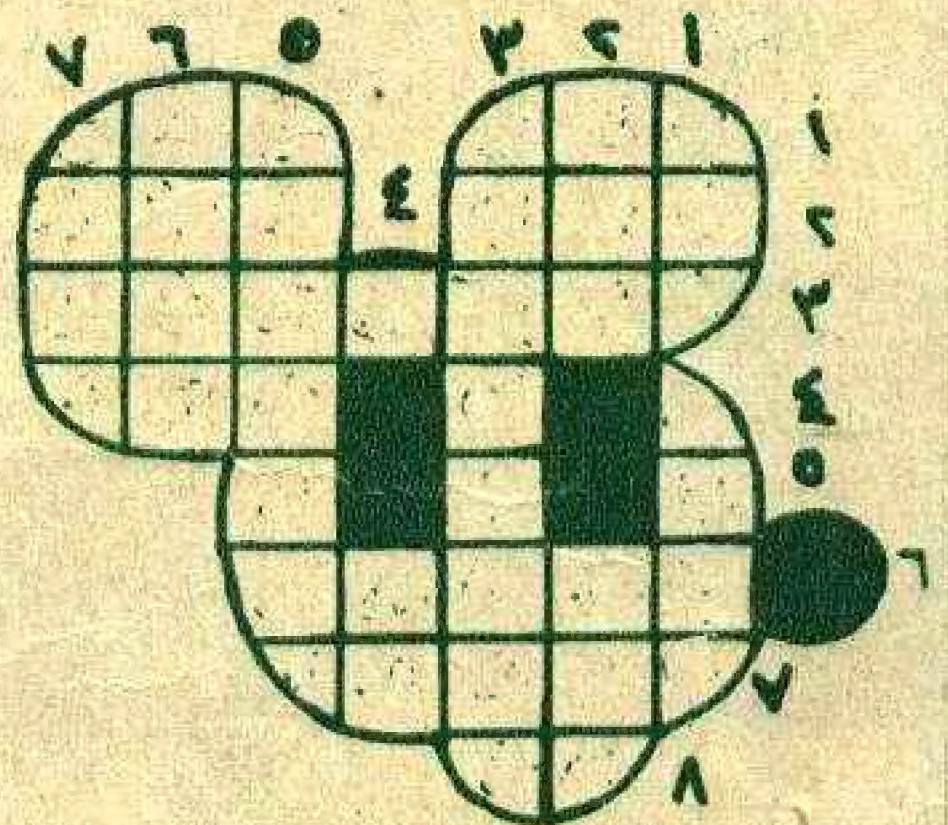


لوحة الاسبوع

نودنا طرحت شجر .. على !
مليان ثمر .. لكن الثمن غالى !
الثن .. هو العمل .. باخلاص ونفالى !
من الصديقة : ايناس احمد سلفو
طرابلس - ليبيا

مسابقة الكلمات المتقاطعة

تاتي رسائل القراء الاعزاء .. تباعا ، تحمل
بين طياتها نماذج مبتكرة .. وجديدة من مسابقة
« الكلمات المتقاطعة » وفى هذا الاسبوع فازت الصديقة
« نجاة عيد المنعم السيد » حلوية الزيتون - بمجلة
ميكى - وفاز الصديق محمد انور احمد - شبرا
- بمجموعة طوابع ..



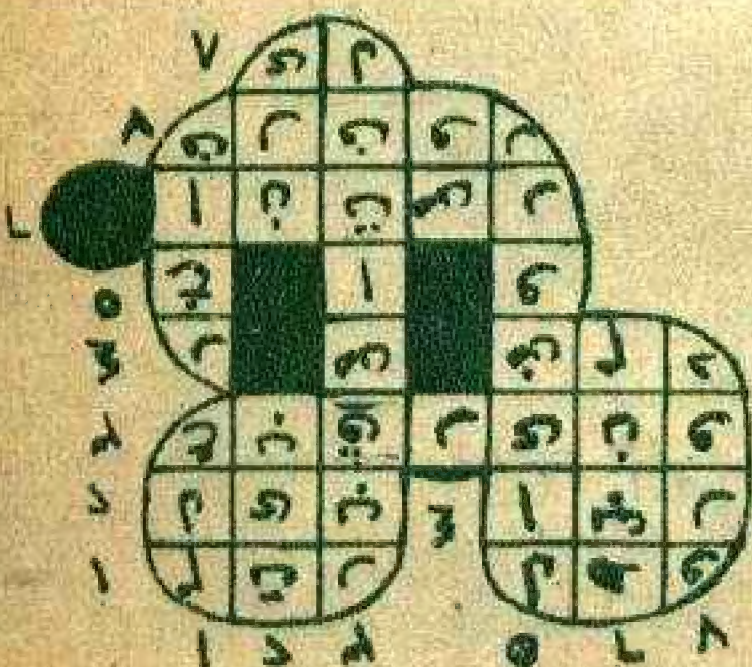
الكلمات الأفقية

- ١ - ما يقى به النجار - لعب
- ٢ - لى مبعثرة - جمع ابرة
- ٣ - عبرى فى مجلة ميكى
- ٤ - ربط الجرح
- ٥ - فاز
- ٦ - من ابطال مجلة ميكى
- ٧ - بمعنى ملكى « معكوسة »

الكلمات الرأسية

- ١ - راية معكوسة - فخم « معكوسة »
- ٢ - منزل معكوسة - ننظر
- ٣ - فص برتقال مبعثرة
- ٤ - صوت المصفورة « معكوسة »
- ٥ - الضرورى « مبعثرة »
- ٦ - يوقظ الناس « معكوسة »
- ٧ - جمع وردة

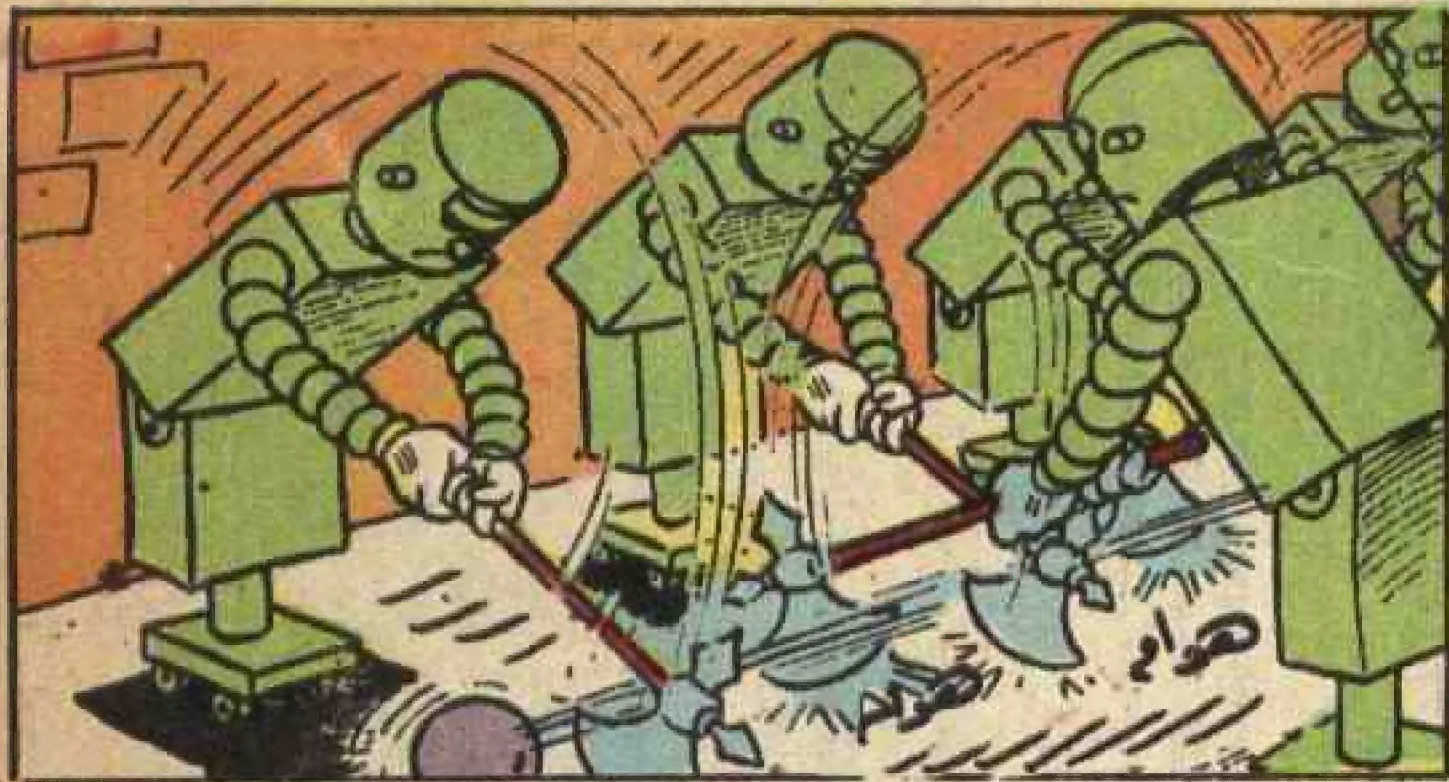
حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب



سر لص من المناطف

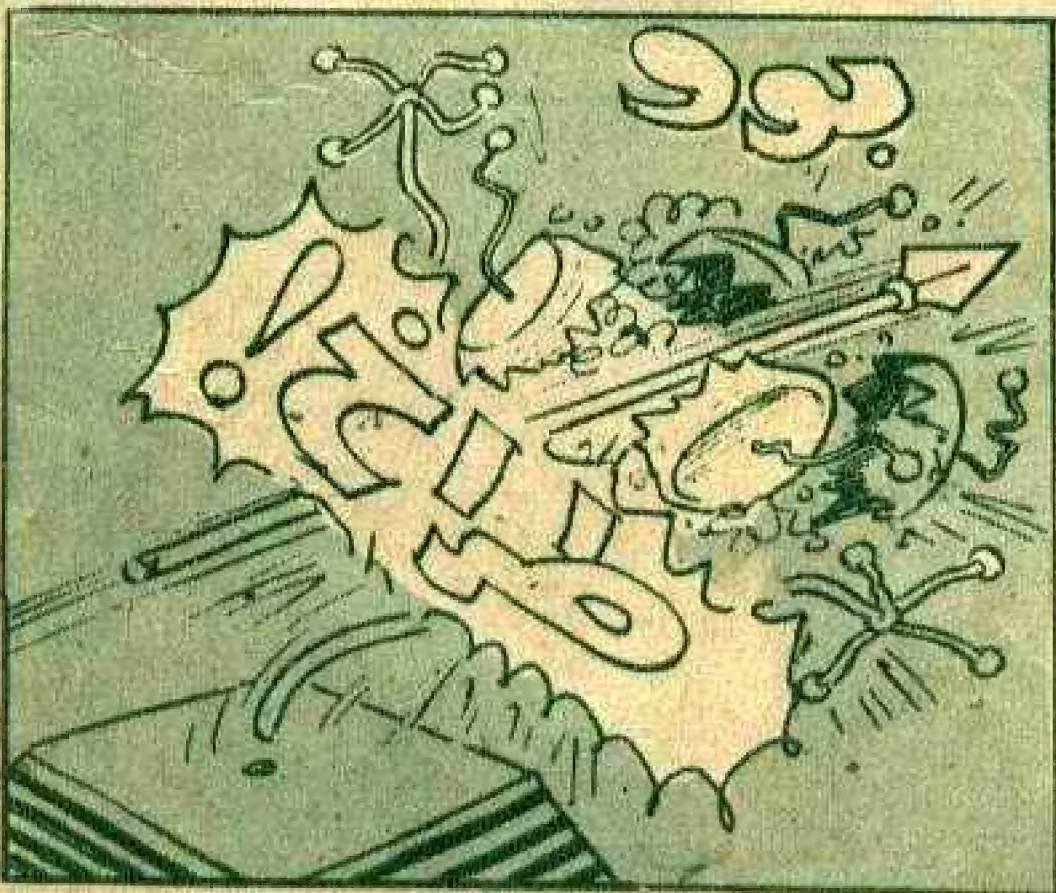


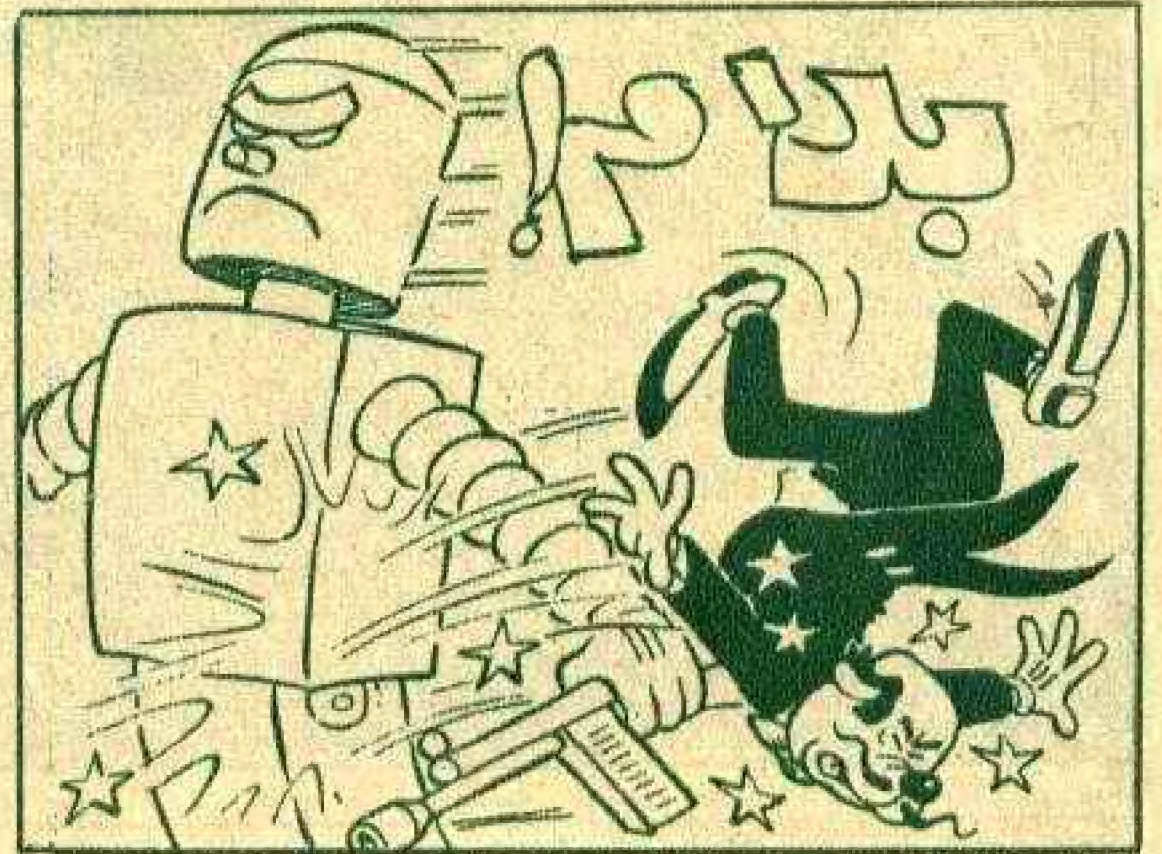
في قصر الكونت « كوكوت » يكتشف « ميسكي »
وبندق وميمى « سر اللوحات المزورة » ، ويقبض عليهم
الكونت ، ولكن صديقهم « شيوخ » يشرع لنجدهم



محاولة عظيمة .. لكن أنا التي دائما
أكسب اللعبة .. هاها !







مهلاً بيّه !







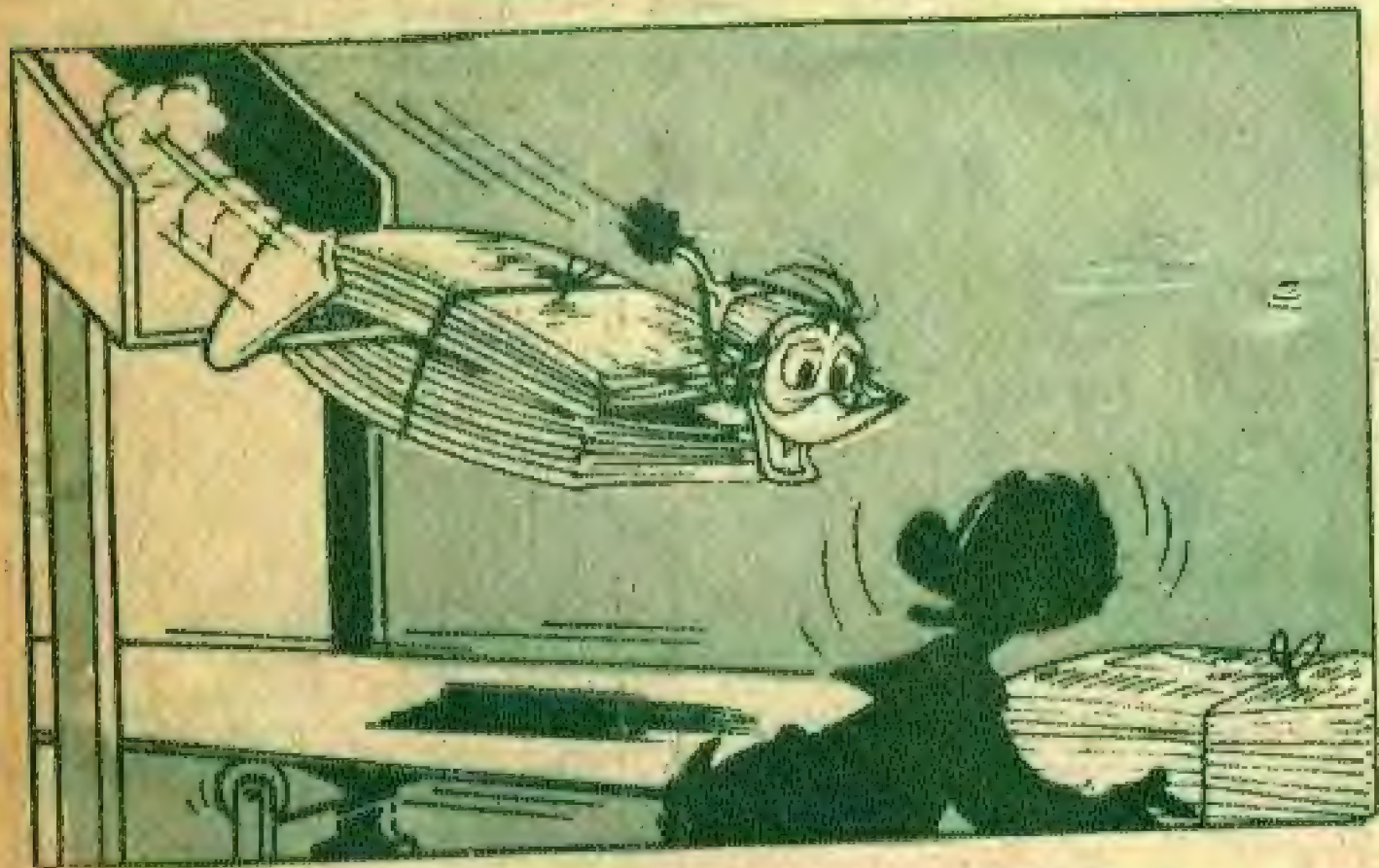


الخبر ده مثير يا "بطوط"!

راح فين الغبي ده ؟



إشت عندك يا "فرفور"!



.. راح في طرد!



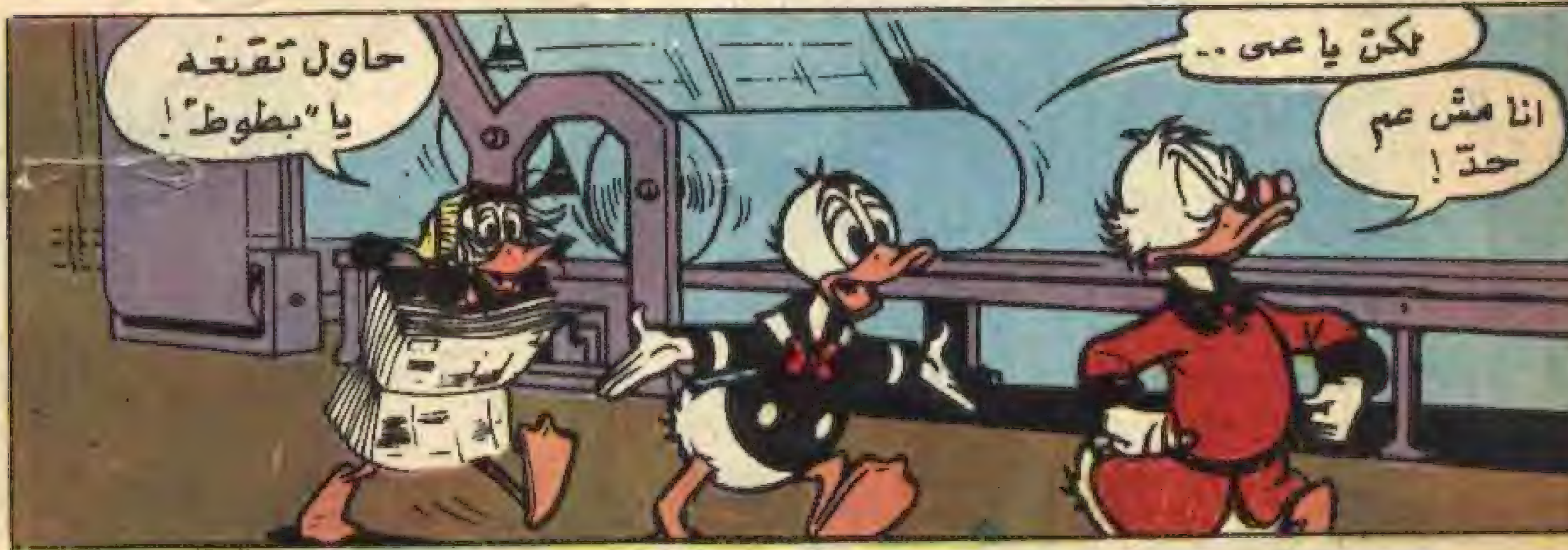
صوت المطايح جميل!



أنا حاسس بضغطة!



إعمال أكيد.. وده يستحق الرfid!



إخرجني من ده علشان نحاول نخرج
رئيسنا من المطبعة!



عم "دهب" راح فين؟

ده حصل له اللي حصل لي!



يمكن لما نقف "دهب" يرجعنا الشغل قاني!

طبعاً!



عندك أستيكة حبر؟

لا!



ده لسه ما طلعتش!

لكن أنا سامع
صوته!

الجرة!



يا هه!



غرقان في عمله!

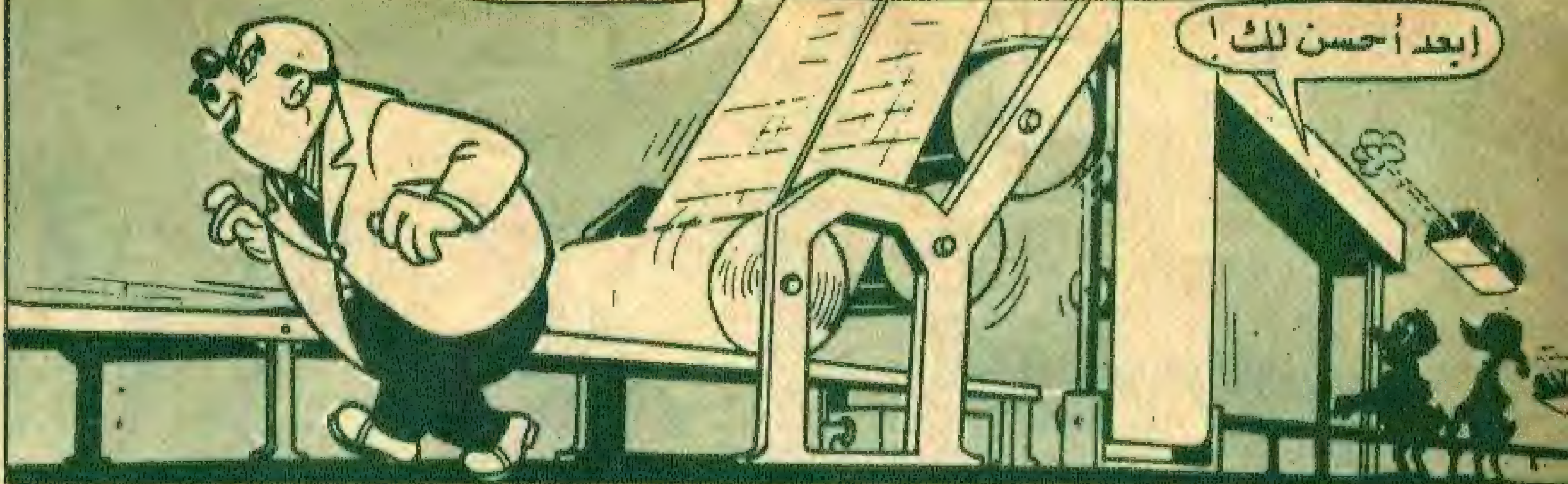


عم "دهب" هنا؟



حضرتي لا تأكد إن وصفق في الصفحة الأولى!

ابعد أحسن لك!



إيه الحكاية .. الوصفية
مش هنا!



أخبار .. حوادث!



أنا جرّيت المهلبية من غير القرفصا ..
لقيتها أحسن ، فكنت مش ح ارفع قضية
مكن بعد اللي حصل لي دلوقت ..



انتظري يا سيد "ذهب" .. عاوز اكلّمك!

ح تقول إيه؟



تبقرا إيه؟
إعلانات الوظائف الخالية!

لازم ح ارفع عليكم قضية!

بس لما تمع إيدي على "تطوط"
و "فرفور"!

وبعد ذلك ..



أذن من وصلوا إلى القمر!

هبط « كافور »
بكرته الفضائية بجوار
فوهة بركان ، من
براكين القمر الكبيرة
.. وفي تلك الأثناء
سسمع هو وزميله
أصواتا تدوي من باطن
الأرض .. وسيطر
السرعب عليهما ،
ولكنهما فوجئتا
باقتراب مخلوق قمرى
وقف على حافة الفوهة
ثم اختفى عن أنظارهما

للروائي العالمي: ه.ج. ويلز

الأصوات السفلية تعود مرة أخرى!!

فجأة قامت أضواء أخرى أشد دويًا ، وأقرب مسافة من أى شيء آخر سمعناه قبل
الآن ، ولم يكن هناك شك في أنها صادرة من تحت الأرض ، فتمددنا على الأرض ، وعلا صوت
الضربيات وهمس « كافور » لنختبئ .. لنختبئ !! فتحولت في اتجاه الإدغال ، وفي تلك
اللحظة تطرق الإنسا صوت أشبه بقصف المدافع ، ثم زحفنا في نهاية الأمر شيئًا فشيئًا
وبكل حذر إلى موضع استطعنا منه أن ننظر إلى أسفل ، وبدأت
أشعر بالجوع وكنا قد وصلنا إلى أرض مغطاة بنباتات هائلة الحجم
ونباتات صغيرة اقتطفت منها واحدة ورحت أشمها ، ثم أخذت منها
ملء فمى ، ولم يكن هذا الطعام يختلف كثيرًا عن الحشائش التي تنمو
على الأرض إلا أنه كان أكثر لينا ويحبب الدفء إلى الحلق عند ابتلاعه
وقلت : « أنه طيب .. طيب جدًا .. لا شك أن القمر صالح جدًا لسكان الأرض !! » ثم
رحت اكسر قطعة أخرى كبيرة منه ، وفعلت « كافور » نفس الشيء
وأخذنا نسير في ضوء الشمس دون أن نهتم بتلك النباتات ذات الأشواك التي تشبه
الأبر .. ووجدنا أنفسنا مرة أخرى أمام المخلوقات القمرية مباشرة كان ستة منهم يسرون صفوا واحدًا
ويسلمو أنهم شعروا بوجودنا ، ووقفوا صامتين في الحال ، ووجوههم نحونا ، وتمتم « كافور »



« حشرات .. حشرات هل يظنون أنني أخاف منهم !! » ثم قفز نحوهم فزة هائلة حتى أنه طار فوق رؤوسهم .. ولا زلت أتذكر منظرهم من الخلف وهم يجرّون في كل اتجاه ، وأتذكر أيضاً سرت خطوة لالحق « بكافور » فتعثرت فسقطت على راسي بين الصخور وأنا كافحت بشدة حتى لا يقبضوا على لكنهم تغلبوا على في النهاية ثم قيدت بقيود من المعدن

أما ما حدث بعد ذلك فأنى أذكره بوضوح تام وهو أننا أصبحنا سجينين في مكان عميق تحت سطح الأرض ، في ظلام ووسط ضوضاء غريبة تذهب بالعقل ، وقد امتلأت أجسادنا بالخدوش ، والرضوض وتصدعت رؤوسنا من الألم .

وناديت « كافور » وسألته : « اليس في وسعنا أن نحصل على ضوء ما ؟! ولما لم يجب أصررت على مناداته ... فقال بزمجرة : « راسي !! » وانضح لي أن يدي وسساقى مقيّدة بالسلاسل ، وحتى وسطى لفوا حوله سلسلة ورحت أشد قيودي في سكون ثم صرخت صرخة حادة وقلت : « لماذا أنا موثق يا كافور ؟ لماذا قيدتني من يدي وقدمي ؟ »

فأجاب : « أنا لست أريدك !! لقد فعلت ذلك المخلوقات القمرية ! » وسادت فترة من الصمت قال بعدها « كافور » : « أنظر » فسألته : « ما هذا ؟ »

قال : « لا أدري ؟! ورحنا نطيل النظر ، لقد ظهر على عتبة الباب سبع رجل قمرى سار ثلاث خطوات إلى الامام ، ثم وقف لحظة ، ولم تحدث حركته أى اضطواء ، ثم تابع سيره مرة أخرى فكان يلقي قدما أمام الأخرى ، كما يفعل العصفور . »



الرجل القمري

وبدا يقترب وبدأت أحدد ملامحه، ويبدو أن ما ظننته وجها لم يكن كذلك ولم يكن له أنف بل كانت له عينان جاحظتان جامدتان في وضع جانبي ظننتهما أذنيه حين انعكس شبحه الأسود في الضوء، وكان للرقبة التي يتركز عليها الرأس ثلاث وصلات تشبه المفاصل القصيرة في ساق سرطان البحر ولم استطع رؤية مفاصل الأطراف بسبب الأربطة التي كانت ملفوفة حولها والتي تشبه الساق وكانت هذه الأربطة هي كل ما يلبسه هذا المخلوق ولبت الشبح واقفا ينظر إلينا.

التفت المخلوق القمري إلى الورا في الحال ثم حرك جسمه، وانتقل إلى الظل ووقف يتأمل لحظة عند الباب، وأخيرا أغلقه علينا، وإذا بنا في الظلام مرة أخرى، ورحنا نتحدث سويا أنا وكافور

قال كافور : « نحن في أحد الطرق الداخلية ... أعني أننا قد نكون على بعد كبير تحت سطح القمر »

وسألته : لماذا ؟ قال : « لأن الجو هنا أكثر برودة ، وأصواتنا أكثر ارتفاعا ، فقلت والهواء أشد كثافة ليس كذلك ؟ »

قال كافور : « من الواضح أنهم أذكاء » وقبل أن يتم كلامه انفتح الباب ودخل الغرفة دون ضوضاء عدد من المخلوقات القمرية فلم أسترسل في الكلام بل مضيت أطيل النظر في وجوههم السمجة ولاحظت أن أولهم والذي يليه كانا يحملان أوعية كروية مصنوعة من المعدن وكانت المادة التي في الوعاء طرية جدا ولونها بني يميل إلى البياض ، وألها رائحة شبه رائحة النباتات الأرضية ، واعتقد أنها صنعت من لحم الوحوش القمرية ، وكانت يداي مقيدتين بأحكام جعل من الصعب علي محاولة الوصول إلى الوعاء ، ولسكنهم ما أن راوا الجهد الذي بذلته حتى بدأ اثنان منهم في أرخاء إحدى اللفائف التي أحاطت وسطلي، وشمرت ببرودة أطراف أيديهم ونعومتها ، وهي تلامس جسمي ، وسرعان ما تناولت لقمة من الطعام وكان طعمه كالقشماط أو القشدة الرطبة ، وكانت المخلوقات القمرية من حولنا تراقبنا وكانت بين كل لحظة وأخرى تحدث زقزقة خاطفة ، اعتقد أنها تقوم عندهم مقام الحديث .

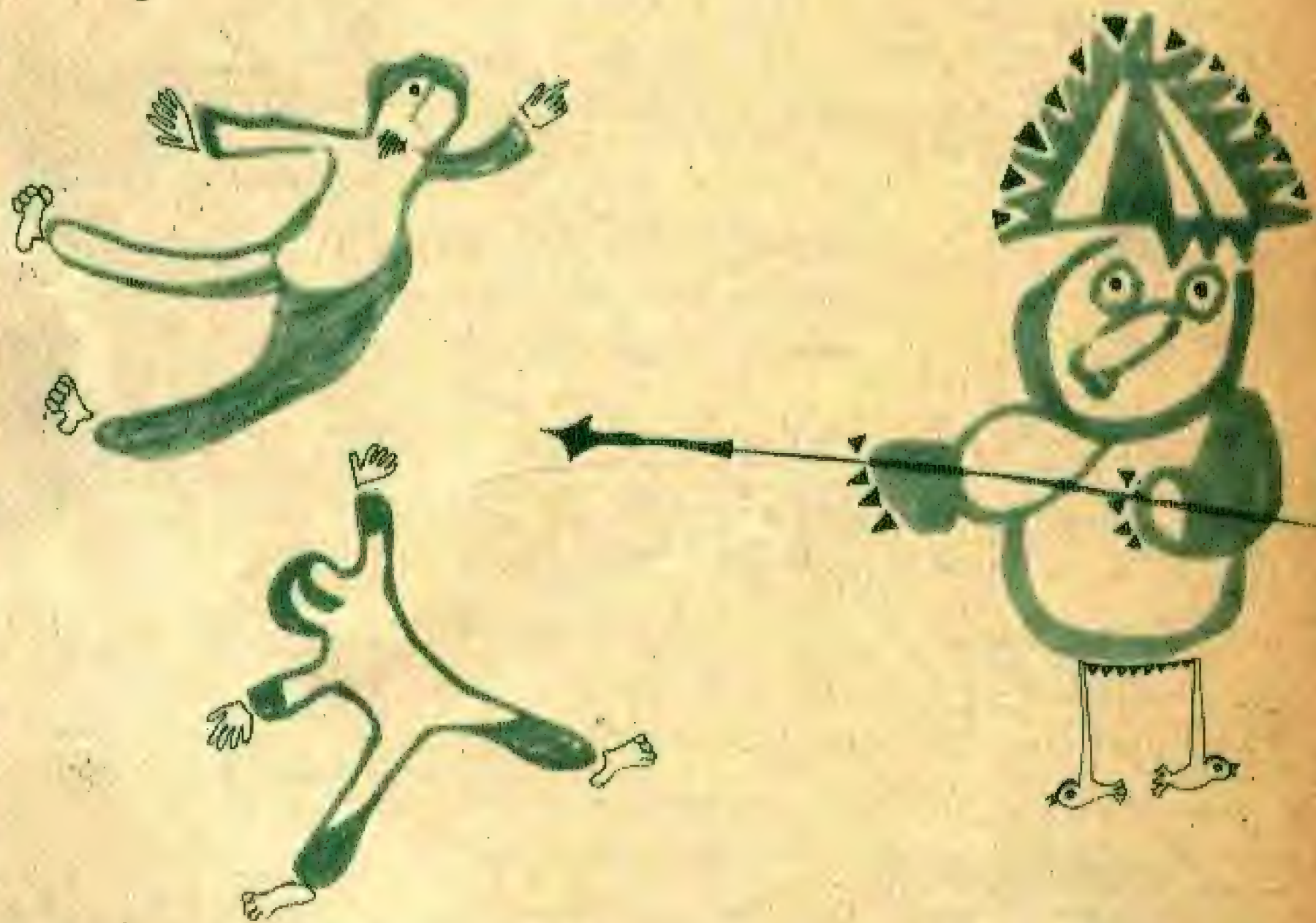


وبمجرد أن انتهينا من الطعام ربطوا أيدينا مرة أخرى ، ثم فكوا السلاسل التي تربط أرجلنا وربطوها مرة أخرى بحيث نستطيع الحركة ، كما حلوا السلاسل التي في وسطنا .

وكانت بشرتهم تبدو في لون أزرق خفيف وكانت صلبة لامعة تشبه جناح الخنفساء والمخلوق القمري الذي حل السلاسل التي كانت تقيدني استعان بفمه مع يديه . قلت لكافور : يبدو أنهم يحاولون أن يفهمونا شيئاً . قال : لا أستطيع فهم شيء من حركاتهم . قلت : دعنا نهز له رؤوسنا .

وقد فعلنا ذلك بلا نتيجة ، فحاولنا تقليد إحدى الحركات التي كانوا يفعلونها ، وبدأ كان ذلك استرعى انتباههم لأنهم فعلوا نفس الحركة .. ثم دخلوا في جسد تصغيري فيما بينهم ، وقام أحدهم وكان أسمنهم فجلس القرفصاء .. متخذاً مجلسه بجوار « كافور » ، ثم وضع يديه ورجليه كما يفعل « كافور » ، ثم نهض واقفا فصحت « أنهم يريدون منا أن نقف يا كافور » .

فقال : وقد فتح فمه من الدهشة : « هذا صحيح !! » . وأفلحنا بعد مدة في أن نقف على أقدامنا ، ولما وقفنا عمد سمينهم إلى مداعبة وجوهنا بأهدابه ، وسار إلى الباب المفتوح ، ولاحظنا أن أربعة منهم يفوقون الباقين طولاً ، وكان كل واحد منهم يحمل منخساً ، بأسنان وترساً مصنوعاً من المعدن ، وأحاط بنا الأربعة من كل جانب ، وذلك عند خروجنا من الغرفة التي كنا فيها .



وكان يتقدمنا ذلك المخلوق السمين ، وراح يشير إلينا بإشارات بدت كلها مفهومة ودلت على أنه يريد أن تتبعه وما لبثنا أن رأينا جهازاً ضخماً تعمل عليه المخلوقات القمرية ، وقلت : « أنها لشيء هائل فما الفرض ترى » .

وتبادلنا النظرات أنا وكافور ، ثم قلت له « ألا يمكننا أن نبين له أننا مهتمان بالآله » . ثم راح يشير تارة إليها وتارة إلى رأسه ، وقاده تفكيره الخاطيء إلى أن يستعمل اللغة الانجليزية في التخاطب ، فراحوا ينظرون إلى بعضهم البعض ، ويهزون رؤوسهم العجيبة ، وسرعان ما توالت زقزقتهم ، ثم لف واحد منهم يده التي تشبه خرطوم الفيل حول وسط كافور وجذبه بلطف ليتبع الدليل ، وأبدى كافور مقاومة وهو يقول : أن لنا أن نوضح من نحن !! فقد يفكرون أننا حيوانات نوع جديد من العجول القمرية ، ومضى بهز رأسه بعنف ويقول « لا .. لا .. لن اتحرك .. » وفجأة أطلق صرخة عالية ووثب نحو ستة أقدام أو يزيد .

وكان أحد الحراس الأربعة من رجال القمر قد شكه بالحسرة فالتفت بحركة سريعة مهددة إلى حامل الحربة الذي يقف خلفي فارتد إلى الوراء ، وقال كافور بصوت لا يسمع : « لقد وخزوني بالحربة » .

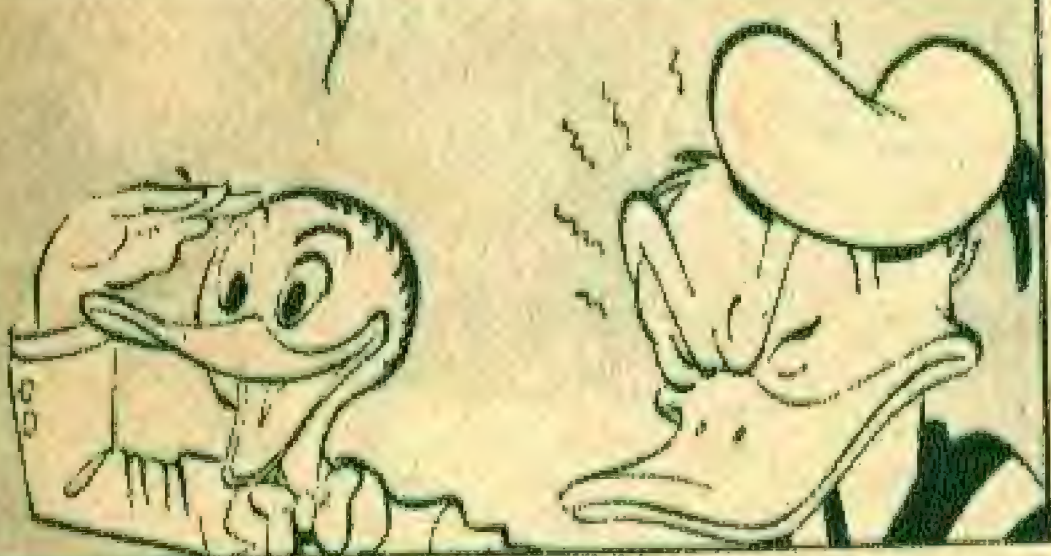
محفوظ محفوظ

زي ما قلت لك .. أنا دائما محفوظ !

وزي ما قلت لك .. أنا
زهقت من سماع
الكلام ده !



يكفى أنظر حولى .. وأنا أعتز على واحدة !



لو تمنيت يكون عندي ساعة مش ممكن
أشتريها !

طبعا .. طبعا !



الساعة ملك اللى ياخذها
الاول !



زي كده !

أنا كمان
شفتها !



شايف الحفظ ..
أخذت الساعة !



آه .. آسف !





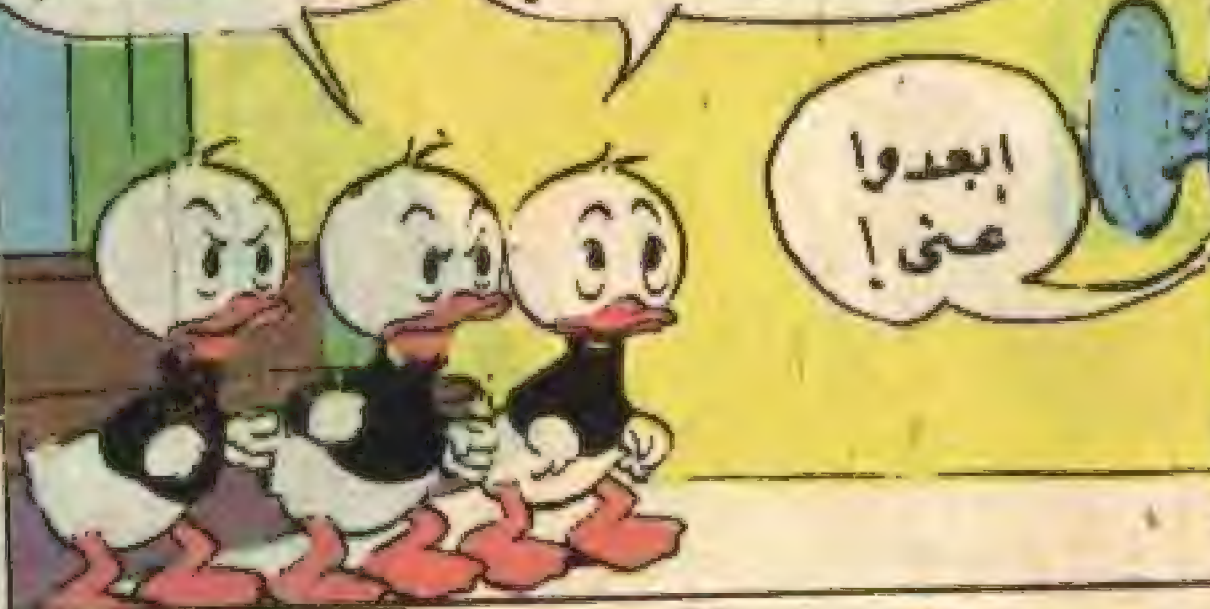
الوداع يا أولاد.. أنا ح الحيس
نفسى بقية حياقي!



أنا سئ الحظ، ودي أحسن
طريقة للابتعاد عن الحياة!



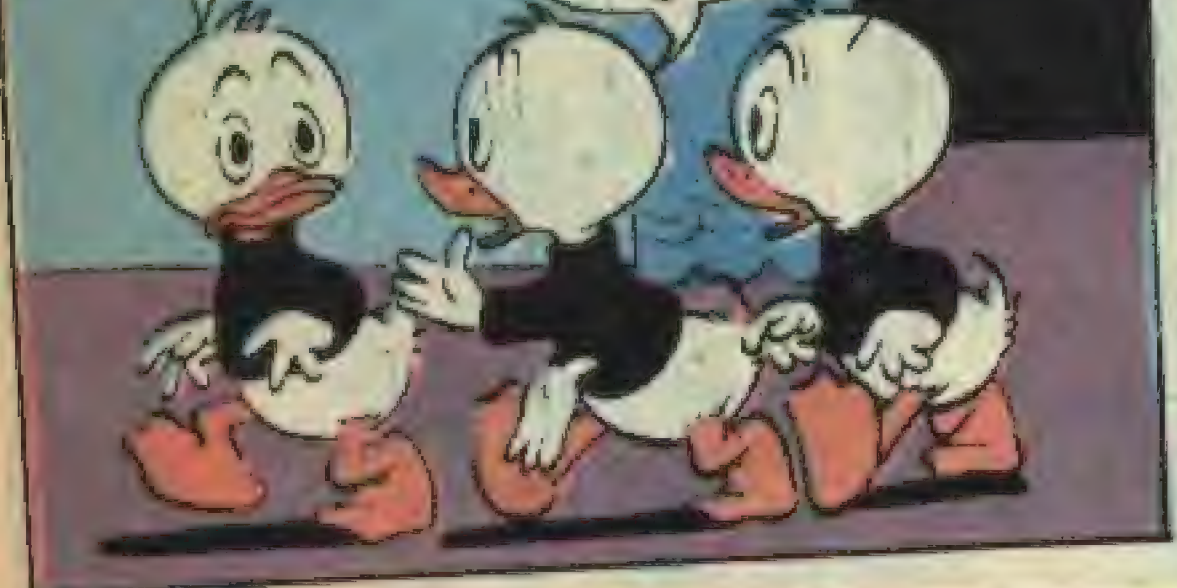
«مخلوط» هو اللى بيأثر عليك وتلا حظ
هو بيعتظ الناس!



إبعدوا
عني!

ناس كثير عملوا
كده!

ده ح يفضل
محبوس طول
عمره!



لازم نخرجه ونرفقه عنه!
نعمله يلعب الجولف!



مش ح يبقى
منحوس!

لكن هو كان
منحوس في
الجولف!

هو بيعتظ
الجولف!



ح نخليه مخلوط!



وبعد مجهود خرج «مخلوط»..

ح اللعب ماش واحد وإن خسرت
ح ارجع الحيس تاني!

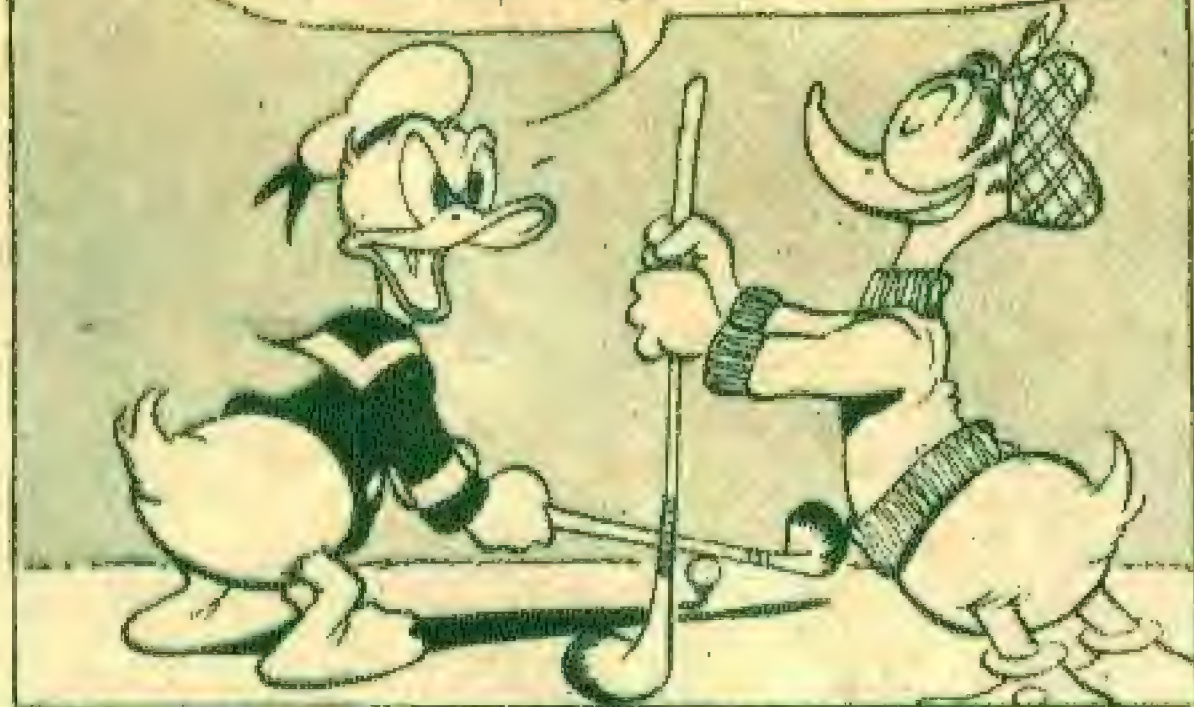




ممكن أراقب اللعبة دي ؟



حاضر.. لكن ده لاعب محظوظ
صند لاعب غير محظوظ !



إنت تلعب الأول وبعدين أنا
أعلمك اللعب
إزاي !



تفضل .. أنا
أحب الناس
تشوفني !



الكرة مضروبة غلط .. استعد
لتصحيح الضربة !



بوم !



.. وأصابت الهدف !



دي جت في ساحة وصرحت
مسايرها !





أول نحس في حياتي !



مش معقول دي كرتي !
مش شايف من
الضحك !



لا بد من
ضربة حظ !



.. و"محتلوظ"
وقع داخل
المدخنة !



الكرة دخلت البالوعة !



سيبوه شوية يعرف النحس !



لأول مرة "محتلوظ"
يبقى منحوس !











جبال الأولمب

تعتبر جبال « الأولمب » أعلى الجبال الموجودة باليونان . وكانت الشعوب اليونانية القديمة تجعل من هذه الجبال مكانا تسكنه الالهة .

والاولمب عبارة عن مجموعة من الجبال التي ترتفع قممها الى ٢٩١٧ مترا . وبالقرب من القمة يوجد مكان يطلق عليه (أولمبوس) وكان المكان بالنسبة لقدماء اليونان مقدسا فقد جعلوه مأوى (لزفس) وهو كبير الهتهم . وكانوا يتخيلون أنه يعيش في قصر عظيم ، اختبأ وراء الغيوم ويعيش معه بقية الالهة المعسوفة في عقيدتهم . ومن أعلى كان يمكن للالهة أن يراقبوا الارض وأن يتدخلوا وقت اللزوم في شئون الافراد والشعوب حسبما يحلو لهم . وعندما تنقشع الغيوم ، كان يخيل للبشر أنهم يشاهدون مباني القصر ونوافذه اللمعة

قصر كونجسبرج

هذا القصر موجود في مكان مرتفع ، يطل على جبال (الفوج) الكائنة في اقليم (الازاس ، واللورين) بأقصى شرق فرنسا . والقصر عبارة عن نموذج فريد كامل لقصور الماضي التي يعود تاريخها الى العصور الوسطى .

ويعتبر هذا القصر أحد الأماكن التي يزورها السياح بكثرة ، وقد أعيد ترميمه في أوائل القرن الحالي ، بناء على أمر من الامبراطور غليوم الثاني ، وكان اقليما الازاس واللورين آنذاك تابعين لمانيا . وأعيد بناؤه بالاحجار الحمراء ، وكذا أسواره الثلاثة ، وأصبح مسكنا حديثا ، به الغرف والطابخ والقاعات الفسيحة ، غير أنهم احتفظوا بأثاثه القديم والمناظر التاريخية . ولما كان القصر يطل من ارتفاع ٧٥٧ مترا ، فإنه مكان مناسب لمشاهدة جمال الطبيعة



مقبرة العظماء بباريس « البانتيون »

يطلق اسم « البانتيون » على المعابد اليونانية القديمة . أما البانتيون الموجود بباريس ، فكان فيما قبل كنيسة ثم تحولت الى مقبرة . وهي تقع في مكان مشهور على الشاطئ الايسر لنهر السين ، في الحي اللاتيني .

وللمبنى ٢٦ عمودا ضخما ترتفع فوقها قبة عالية تنتهي بما يشبه الفانوس الضخم . وقد صممه المهندس (سوفلو) وأهداه للكنيسة « جنيفاف » ، حامية العاصمة باريس ، وفي عام ١٧٩١ قررت حكومة الثورة الفرنسية ان يكون هذا المبنى مقبرة للعظماء ، فنقشوا على المبنى العبارة الآتية : « الى عظماء الرجال ، اعترافا من الوطن بفضلهم » . وتغير استخدام المبنى أكثر من مرة ما بين كنيسة ومقبرة . وبعد الحرب العالمية الثانية ، نقل اليه الفرنسيون رفات المقاتلين الذين سقطوا شهداء المقاومة .



● بيزانطة القديمة



على أبواب آسيا بين البحر الاسود ، والبحر الابيض المتوسط ، بنى اليونانيون القديما ، قبل الميلاد بنحو سبعة قرون مدينة (بيزانطة) ، وهي ميناء يشرف على مضيق البسفور .

وعرفت هذه المدينة عبر التاريخ بثلاثة أسماء . فكانت في اول الامر (بيزانطة) عاصمة الامبراطورية الشرقية عندما انشئت الامبراطورية الرومانية فنافست مدينة روما القديمة . ثم تغير اسمها لتصبح (القسطنطينية) ، بعد ان دعمها الامبراطور قسطنطين وجعلها عاصمة المسيحية في العالم بعد اضمحلال روما القديمة .

ثم صارت (اسطنبول) أو الاستانة ، بعد أن احتلها الاتراك العثمانيون في عام ١٤٥٣ .

وبالنسبة لموقعها الفريد ، أصبحت هذه المدينة مركزا لتبادل البضائع بين الشرق والغرب وانتعشت فيها تجارة المبادلة ، مثل الأقمشة ، والسجاد والجوهرات ، ذلك لأنها تقع على الطريق الذي يصل بين أوروبا وآسيا .

● صخرة جبل طارق



أن « جبل طارق » مستعمرة انجليزية في جنوب اسبانيا . وتقع هذه الصخرة الجبلية امام المغرب ، على مضيق يفصل أوروبا الجنوبية عن أفريقيا الشمالية . واطلق عليها بعد الفتح الاسلامي اسم جبل طارق ، نسبة الى (طارق بن زياد) الذي اجتازها لغزو اسبانيا .

ويحتل الانجليز هذه البقعة الجبلية منذ عام ١٧٠٤ والصخرة عبارة عن كتلة من الاحجار طولها يبلغ ٤٥٠٠ متر وارتفاعها ٤٢٥ مترا بعرض يصل اقصى ١٤٠٠ متر . ويسكن جبل طارق ٢٥ ألفا من السكان ، ويشربون المياه التي يستقطرونها من مياه البحر المالحة .

ولقد حوّلها المستعمرون الى قاعدة حربية حصينة ، فهي مليئة بالمدافع الثقيلة ، والخنادق الداخلية التي يبلغ مجموع أطوالها ٤ كيلو مترا .

● سور الصين العظيم



بنى امراء الصين سورا عظيما في شمال بلادهم لكي يصونوا امبراطوريتهم من غزو البرابرة ، وطول هذا السور يبلغ ثلاثة آلاف وخمسمائة كيلو متر ، وبه حصون كثيرة . ويعود تاريخ بنائه الى اكثر من ألفي سنة .

أن الحضارة الصينية قديمة ، وكانت محط أطماع المغول وغيرهم من الشعوب المتأخرة . فمذ سنة ٢٢١ قبل الميلاد قرر الامبراطور « شي هوانج » بناء سور محصن يحمي الحدود الشمالية لبلاده . واشترك في هذا البناء ملايين من الرجال ، وهم يطلقون عليه هناك اسم « السور الطويل » . ان به قلاعا وحصونا وبوابات ضخمة . واليوم يزوره السياح ، وهو من العرض بحيث يمكن لسيارة أن تسير فوقه . وكان الطريق المبتنى فوق السور يستخدم فيما مضى للتموين . وكان يسلكه أيضا المدافعون والمراقبون في أثناء تنقلاتهم